

MÚSICA ANTIGA

IL GIARDINO ARMONICO AMB KOPATCHINSKAJA

5 DE JUNY DE 2015
SALA 1 PAU CASALS

IL GIARDINO ARMONICO
PATRICIA KOPATCHINSKAJA violí
GIOVANNI ANTONINI direcció

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Segueix-nos a



YouTube

Comenta aquest concert amb

#auditori #antiga



PROGRAMA

JUNY DE 2015

DIVENDRES 5

20.30h

- | | | | |
|----|---|---|-----|
| 1/ | ANTONIO VIVALDI
Venècia 1678
Viena 1741 | <i>Concert en Do major</i> , RV 191 (1733)
Allegro ma poco / Largo / Allegro ma poco | 15' |
| 2/ | GIUSEPPE SAMMARTINI
Milà 1695 –
Londres 1750 | <i>Concert en Fa major</i> (1716)
Allegro / Siciliana / Allegro assai | 15' |
| 3/ | GIACINTO SCELSI
La Spezia 1905 –
Roma 1988 | <i>L'Âme ouverte</i> , per a violí sol (1973) | 5' |
| 4/ | ANTONIO VIVALDI | <i>Concert en Mi bemoll major</i> , RV 253
“la Tempesta di mare” (1725)
Presto / Largo / Presto | 10' |

PAUSA

20'

- | | | | |
|----|--|---|-----|
| 5/ | ANTONIO VIVALDI | <i>Concert en Do major</i> , RV 443 (1729)
Allegro / Largo / Allegro molto | 11' |
| 6/ | FRANCESCO GEMINIANI
Luca 1687 –
Dublín 1762 | <i>Concerto grosso núm. 12</i> , op. I en
Re menor “La follia” (1729) | 13' |
| 7/ | SALVATORE SCIARRINO
Palerm 1947 | <i>Capriccio núm. 2</i> , per a violí sol (1976) | 6' |
| 8/ | ANTONIO VIVALDI | <i>Concert en Re major</i> , RV 208, “Il Grosso
Mogul” (1717)
Allegro / Recitativo: Grave / Allegro | 15' |

El temps i la durada del concert
són aproximats.

Mitjà patrocinador de
Música Antiga a L'Auditori:

LA VANGUARDIA

L'ENIGMA VIVALDI

Oriol Pérez i Treviño

Encara que un suposat escriptor nord-americà (Peter Harris) ja va emprar, el 2005, aquest títol per a una novel·la convertida en *best seller*, el cert és que aquest encapçalament ens ve com l'anell al dit per emmarcar el compositor protagonista del concert d'avui: Antonio Vivaldi. Malgrat la popularitat d'alguns dels concerts instrumentals del compositor venecià (pensem en les seves celebèrrimes *Quattro Stagioni* pertanyents al seu opus 8), la seva personalitat musical continua sent un enigma. Força han canviat les coses des que Ígor Stravinsky, d'una manera intencionada, el definí com el compositor que havia compost fins a cinc-centes vegades el mateix concert.

La valoració del creador del *Pulcinella* no fa justícia, en absolut, a un Vivaldi que, si hem de fer cas a les darreres recerques musicològiques, a la seva època va ser conegut bàsicament com l'operista més important de la ciutat de Venècia. Malgrat que ell mateix assegurava haver compost més de noranta títols, avui dia, la nostra visió esbiaixada d'*il prete rosso* segueix sent essencialment la d'un compositor de música instrumental admirat i transcrit, a l'època, pel mateix J. S. Bach (1685-1750). A poc a poc, l'enigma es va resolent de la mà d'edicions discogràfiques colossals com la Vivaldi Edition, on no només s'han exhumat músiques "vivaldianes" que restaven als arxius, sinó que també ens han permès gaudir de les noves directrius interpretatives de la música del venecià, àmbit en què Il Giardino Armonico de

Giovanni Antonini ha brillat amb llum pròpia.

Tres concerts per a instrument solista del qui fou mestre de violí de l'Ospedale della Pietà —entre ells, el RV 443 que inclou el corprenedor *Largo* usat pel cineasta David Lynch en el film *L'home elefant*— es combinaran amb concerts de dos contemporanis seus: el milanès Giuseppe Sammartini i el toscà Francesco Geminiani. Ambdós compositors, a judici de les ciències musicals, van tenir la seva importància en la dissolució de l'estètica del Barroc i en l'endinsament cap a formes preclàssiques i, fins i tot, proromàntiques, tal com succeeix en certs moments del *Concerto Grosso* "La Follia".

Un altre protagonista important del concert d'avui que, tanmateix, no podem obviar és el del binomi artístic format per la violinista Patricia Kopatchinskaja i Il Giardino Armonico de Giovanni Antonini. Aquest binomi extraordinari s'afegeix a la llarga llista d'importants col·laboracions realitzades pel conjunt milanès amb reeixits intèrprets del panorama musical, com ara Cecilia Bartoli, Viktoria Mullova, les Germanes Labèque o Julia Lezhneva. No serà, però, una col·laboració més, ja que la proposta del binomi és la d'intercalar l'audició de la música del segle XVIII amb obres per a violí sol de Salvatore Sciarrino (1947) i Giacinto Scelsi (1905-1988), per tal de configurar una poderosa i cohesionada unitat de música italiana que, possiblement, marcarà una fita en la història dels concerts a L'Auditori.

IL GIARDINO ARMONICO



Fotografia → © Francesco Ferla

Fundat el 1985 i dirigit per Giovanni Antonini, el formen músics especialitzats en instruments antics i el seu repertori es concentra, bàsicament, en les obres dels segles XVII i XVIII. La seva presència és habitual als escenaris i festivals més destacats, tant en concert com en òperes: *l'Orfeo* de Monteverdi, *Agrippina*, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* i *La Resurrezione* de Händel, *Ottone in Villa* de Vivaldi i, al Festival de Salzburg, *Giulio Cesare* de Händel.

Durant molts anys el grup va enregistrar per a Teldec Classics i va guanyar importants premis, però el 2008 van passar a enregistrar en exclusiva per a DECCA/L'Oiseau-Lyre, aconseguint èxits destacats com el del CD dels *Concerti Grossi* de Händel i la cantata *Pianto di Maria*, amb la mezzosoprano Bernarda Fink. L'any 2009, amb Cecilia Bartoli, van enregistrar *Sacrificium*, i el van promocionar en gira per Europa, amb

gran èxit. L'any 2011 el seu següent CD, aquesta vegada per a Naïve, estava dedicat a l'òpera de Vivaldi, *Ottone in Villa*, i va guanyar un Diapason d'Or. El 2013 van enregistrar *Alleluja*, amb la jove soprano Julia Lezhneva, per a Decca i, com a resultat d'aquesta fructífera col·laboració, han enregistrat un segon CD que veurà la llum a finals del 2015. A banda d'això, el 2014 el grup va publicar el primer CD d'una edició dedicada a les simfonies completes de Haydn, un projecte de vint anys patrocinat per la Fundació Haydn de Basilea i el segon està previst que es publicarà dins de l'any 2015.

Il Giardino Armonico col·labora sovint amb solistes com Giuliano Carmignola, Christophe Coin, Katia i Marielle Labèque, Bernarda Fink o Viktoria Mullova, i els seus projectes de futur inclouen actuacions amb els violoncel·listes Sol Gabetta i Giovanni Sollima o la violinista Isabelle Faust.

IL GIARDINO ARMONICO · Giovanni Antonini direcció

PRIMERS VIOLINS Stefano Barneschi* / Fabrizio Haim Cipriani / Ayako Matsunaga / Liana Mosca **SEGONS VIOLINS** Marco Bianchi* / Francesco Colletti / Maria Cristina Vasi **VIOLAS** Renato Burchese* / Alice Bisanti **VIOLONCELS** Paolo Beschi* / Elena Russo **CONTRABAIX** Giancarlo De Frenza **TIORBA** Daniele Caminiti **CLAVICÈMBAL** Riccardo Doni

*solista

GIOVANNI ANTONINI director



Fotografia → © Kemal Mehmet Girgin

Nascut a Milà, Antonini va estudiar a la Civica Scuola di Musica i al Centre de Musique Ancienne de Ginebra i és fundador de l'ensemble barroc Il Giardino Armonico, que lidera des del 1989. Amb ells, com a director i com a solista de flauta de bec i travessera barroca, ha debutat per tot Europa, els EUA, Canadà, Sud-amèrica, Austràlia, el Japó i Malaísia, amb artistes tan prestigiosos com Cecilia Bartoli, Isabelle Faust, Viktoria Mullova, Giuliano Carmignola, Giovanni Sollima, Sol Gabetta, Katia i Marielle Labèque i Kristian Bezuidenhout. Com a invitat, ha dirigit orquestres tan prestigioses com la Filharmònica de Berlín, la Concertgebouw, la Tonhalle, la Mozarteum, l'ONE, la Leipzig Gewandhaus i la Kammerorchester Basel. També ha dirigit produccions d'òpera com *Le Nozze di Figaro* de Mozart i *Alcina* de Händel a La Scala, o *Giulio Cesare* de Händel, amb Cecilia Bartoli, al Festival de Salzburg del 2012, on va tornar l'any següent per dirigir *Norma* de Bellini. Aquest mateix 2015 dirigitrà *Norma* a Zuric i, el 2016, *Le Nozze di Figaro*.

Amb Il Giardino Armonico ha enregistrat diversos CD amb obres de compositors italians dels segles XVII y XVIII com Vivaldi, i altres com J.S. Bach, Biber i Locke i amb la Kammerorchester Basel les Simfonies completes de Beethoven. A més, Antonini és director artístic i musical del projecte Haydn2032, per tal d'enregistrar totes les simfonies de Haydn i, des del 2013, és director artístic del Festival Wratislavia Cantans a Polònia.

PATRICIA KOPATCHINSKAJA violí



Fotografia → © Marco Borggreve

Amb un repertori que abasta des del Barroc i el Classicisme fins a peces d'encàrrec, música folk i reinterpretacions de composicions actuals, recentment ha estat nomenada Artistic Partner de la Saint Paul Chamber Orchestra. Kopatchinskaja ha actuat també amb formacions com la Bayerischen Rundfunks, l'Akademie für Alte Musik Berlin i R. Jacobs, Musica Aeterna amb T. Currentzis i la Filharmònica de Londres i V. Jurowski. La temporada 2014/15 ha debutat amb la Filharmònica de Berlín, i al Festival del Mozarteum de Salzburg. També ha actuat amb la Tonhalle de Zuric, la Filharmònica de Rotterdam, la Simfònica de Ràdio Stuttgart i l'Orquestra Philharmonia. A més, és artista en residència de la hr-Sinfonieorchester, i ha tocat en concert dirigida per Ph. Herreweghe, R. Kluttig i A. Orozco-Estrada. Durant els propers mesos, té previst actuar a Suïssa amb la Filharmònica d'Estocolm i S. Oramo, i als Països Baixos i França amb l'Orquestra dels Champs-Élysées i Herreweghe. També interpretarà l'*Offertorium* de Gubaidulina en una gira europea amb la NDR Sinfonieorchester i Th. Hengelbrock. Molt interessada en la música de cambra, col·labora regularment amb artistes com Sol Gabetta, Markus Hinterhäuser i Polina Leschenko, i amb els membres de la seva pròpia família. És fundadora de l'aclamat Quartet-lab, un quartet de corda amb Isabelle van Keulen, Lilli Maijala i Pieter Wispelwey.

Ha enregistrat per a Naïve obres de Prokófiev i Stravinsky amb la Filharmònica de Londres i de Bartók, Ligeti i P. Eötvös amb la hr-Sinfonieorchester / Ensemble Modern pels quals ha rebut premis com l'ICMA i l'ECHO Klassik i nominacions als Grammy. Per a ECM Records ha enregistrat obres de Tigran Mansurian i Ustvolskaya. Kopatchinskaja toca un violí Giovanni Francesco Pressenda del 1834.

LA VANGUARDIA

AMB LA MÚSICA



LOHENGRIN

Bajo las estrellas cantó para...

Carreras vieves a cambio

EL TICE!
Pollini gran duelo de pianos

historia y la estética
aballé, finalizó
"La Traviata"

Interpretar los clásicos
de la Música
esta noche al genial
Murray Perahia

ORFEO CAL

tor y el espíritu de Alemania

del teatro

de la música

de la música

de la música

MÚSICA ANTIGA

ABONA'T
a partir de
215€

NOVA TEMPORADA 2015-2016
A L'AUDITORI

www.auditori.cat



**RENÉ JACOBS:
LA CREACIÓ DE HAYDN**

24 / SET / 2015



**FARINELLI:
VALER SABADUS I CONCERTO KÖLN**

31 / MARÇ / 2016



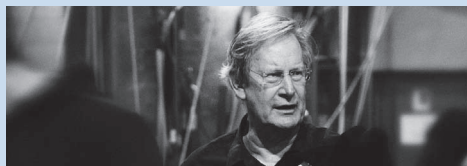
**ANNA PROHASKA & IL GIARDINO
ARMONICO: AFRICAN QUEENS**

13 / DES / 2015



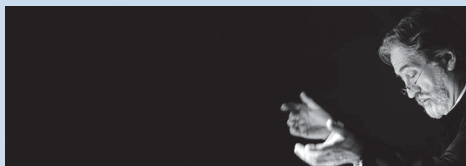
**CONCERTS DE BRANDENBURG:
AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN**

19 / MAIG / 2016



**SIR JOHN ELIOT GARDINER:
MISSA EN DO MENOR DE MOZART**

24 / GEN / 2016



**PURCELL: THE FAIRY QUEEN
JORDI SAVALL - EL SO ORIGINAL**

7 / JUN / 2016